

**Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Кукморская детская школа искусств»  
Кукморского муниципального района Республики Татарстан**

Принято решением  
Педагогического совета  
МБУ ДО «Кукморская детская школа  
искусств» Кукморского муниципального  
района РТ

Протокол № 1 от «31» августа 2020г

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«Кукморская детская школа искусств»  
Кукморского муниципального района РТ  
Р.И. Ваккасова



Приказ № \_\_\_\_\_ от «31» августа 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

программа по учебному предмету  
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

срок реализации 3 года

возраст обучающихся: 9-12 лет

Автор составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Шафигуллин И.Д.

г. Кукмор, Кукморского муниципального района Республики Татарстан  
2020 г.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ.

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

*1.1 Направленность.*

*1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.*

*1.3 Цели и задачи программы.*

*1.4 Отличительная особенность.*

*1.5 Формы и режим занятий.*

*1.6 Планируемые результаты обучения.*

*1.7 Формы подведения итогов и контроля по программе.*

*1.8. Средства необходимые для реализации программы.*

### II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

### V. ФОРМА И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

### VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

### VII. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### ***1.1 Направленность.***

Программа по учебному предмету «Народно - сценический танец» является модифицированной, базового уровня и имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а так же с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности организации по дополнительным общеобразовательным программам».
- Локальный акт «Положение о рабочей и дополнительной общеобразовательной программе МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств» Кукморского МР РТ».

### ***1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.***

Учебная программа по «Народно-сценическому танцу» посвящена одной из главных изучаемых дисциплин в системе хореографического образования. Знания, полученные при изучении данной дисциплины, необходимы для понимания самобытности культуры народа.

Учебная программа, представляющая информацию о дисциплине «Народно-сценический танец» является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного образования. Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен. Данная учебная программа – это нормативный документ, определяющий объём, порядок,

содержание изучения и преподавания данной дисциплины, составлялась на основе примерной образовательной программы для хореографических отделений ДШИ.

**Новизна** данной программы заключается в ведении в программу регионального (культурно национального) компонента образования – изучение танцев народов Поволжья и Республики Татарстан. Народно-сценический танец - это «визитная карточка» общеразвивающей программы в области хореографического искусства и своеобразный путеводитель для преподавателя в таком обилии материала.

**Актуальность** программы по «Народно-сценическому танцу» обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Это объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах детского школьного контингента. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение танцу;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям хореографического наследия;
- выявить одаренных детей в области хореографического искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Увлечение народным танцем знакомит детей с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям. Изучение народно-сценического танца развивает художественную одарённость детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Народно-сценический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Народно-сценический танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что программа знакомит учащихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, испанского и др. танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трех пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей.

### **1.3 Цели и задачи программы.**

**Цель программы:** музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности;

**Задачи обучения:**

*Обучающие:*

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

*Развивающие:*

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства;
- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса;

*Воспитательные:*

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.

#### ***1.4 Отличительная особенность.***

Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, а также на рекомендуемом режиме занятий детей в объединениях различного профиля.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией со школьниками младшего возраста возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

*Основные принципы:*

-вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);

-содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого к сложному».

-программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.

-программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

Дети приходят учиться в ДШИ на добровольных началах и продолжают учиться до тех пор, пока сами этого желают; учащиеся могут сочетать свои занятия с учётом свободного времени, программа учитывает эти особенности обучения в школе искусств.

**Возраст учащихся:** Данная программа рассчитана на детей школьного возраста 9–12 лет

**Срок реализации:** При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» с нормативным сроком обучения 4 года, учебный предмет «Народно сценический танец» осваивается во 2,3,4 классе

### Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год (2 кл)		2-й год (3 кл)		3-й год (4 кл)		
	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	17	18	17	18	17	18	105
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	210
Самостоятельная работа	34	36	34	36	34	36	210
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	68	72	420

#### ***1.5 Формы и режим занятий.***

Занятия проводятся в мелкогрупповой (численностью от 4 – 10 человек) и групповой форме (численностью от 11 человек).

Режим занятий 2 раза в неделю 2 часа (1 час - 45 мин).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

#### ***1.6 Планируемые результаты обучения.***

Программа «Народно-сценический танец» предусматривает следующие результаты учебного процесса:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебно-хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

### ***1.7 Формы подведения итогов и контроля по программе.***

Важную роль в успешном течении всего учебно-воспитательного процесса играет объективная оценка знаний, умений и навыков. Контроль за учебной и воспитательной деятельностью должен быть систематическим, результаты аргументированными. Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках, профессиональных конкурсах. Форма и содержание открытого урока определяется преподавателем, который должен представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса.

Оценка качества реализации общеразвивающей образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, и промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются и такие формы, как: зачеты, контрольные уроки, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для полноценной реализации данной программы используются такие виды контроля, как:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий;
- вводный- проводится в начале года в виде творческих заданий в классном порядке;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;
- итоговый – открытые занятия, фестивали, конкурсы различного уровня



При оценке знаний, умений и навыков обращается внимание не только на параметры для определения качества обучения, но и на: сообразительность, активность, дисциплинированность, точное выполнение заданий. Особого внимания при оценке должны заслуживать систематичность и регулярность занятий, а также интерес, старание и прилежание, проявляемые при этом. Оценивая достижения учеников в большей мере надо ориентироваться на индивидуальные темпы продвижения в развитии их способностей.

### ***Критерии оценки.***

Оценка. Критерии оценивания выступления.

**5 («отлично»)** Отметка отражает грамотное исполнение (как в техническом плане, так и в художественном плане). Выступление (исполнение) может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнением, артистизме. Отсутствие «помарок» в исполнении.

**4 («хорошо»)** Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); владение хорошей исполнительской техникой, убедительная трактовка хореографических комбинаций, выступление яркое, осознанное.

**3 («удовлетворительно»)** Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; однообразное нестабильное исполнение.

**2 («неудовлетворительно»)** Исполнение крайне нестабильно, комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; технические ошибки в исполнении хореографических комбинаций, танцевальных номеров.

Выступления детей на концертах, в конкурсах и фестивалях района и города выявляют степень овладения содержанием программы и позволяют занимающимся приобретать разнообразный сценический опыт.

В процессе обучения в работе с детьми отделения общего эстетического образования могут использоваться конкурсы на лучшее исполнение этюдов, танцевальных композиций. Раз в полугодие проходят открытые уроки для родителей. В конце года проводится итоговый отчетный концерт.

## 1.8 Средства необходимые для реализации программы

### Материально-техническое оснащение.

- Свободное помещение, оборудованное зеркалами и станком с минимальным количеством мебели.
- Аудио и видео аппаратура, мультимедийное оборудование.
- Элементы декораций. Костюмы.

### Научно-методическое обеспечение:

- Разработки занятий, сценарии и т.д.
- Наглядный материал (Иллюстрации, таблицы, видеоматериал).
- Дидактический материал.
- Медиатека (презентации, фонограммы, т.д.)

### Средства общения:

- Общение с участниками других творческих коллективов.
- Творческие показы перед родителями.
- Участие в конкурсах, фестивалях, праздниках.

### Кадровое обеспечение:

- *Требования к квалификации педагога дополнительного образования:* Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Первый год обучения (2кл)</b>			
	Вводный урок	1		1
	Раздел 1 Упражнения у станка	1	24	25
	Раздел 2. Прыжки		4	4
	Раздел 3. Танцевальные элементы		14	14

	Раздел 4. Композиционно-постановочная работа		18	18
	Подготовка к контрольному уроку		4	4
	Контрольный урок		4	4
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	<b>70</b>
	<b>Второй год обучения (3кл)</b>			
	Вводный урок	1		1
	Раздел 1. Упражнения у станка	1	18	19
	Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве	1	9	10
	Раздел 3. Танцевальные элементы		14	14
	Раздел 4. Композиционно-постановочная работа		18	18
	Подготовка к контрольному уроку		4	4
	Контрольный урок		4	4
	<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>67</b>	<b>70</b>
	<b>Третий год обучения (4кл)</b>			
	Вводный урок	1		1
	Раздел 1. Упражнения у станка	1	15	16
	Раздел 2. Танцевальные элементы		19	19
	Раздел 3. Композиционно-постановочная работа		18	18
	Раздел 4. Упражнения на середине зала		5	5
	Подготовка к контрольному уроку		4	4
	Контрольный урок		4	4
	Подготовка к итоговой аттестации		4	4
	Итоговая аттестация		1	1
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	<b>70</b>
	<b>Всего</b>	<b>7</b>	<b>203</b>	<b>210</b>

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (2кл)**

Основные задачи первого года обучения:

- первоначальное знакомство с особенностями народно-сценического танца;
- простейшие тренировочные движения у станка и на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации;
- усвоение основ правильной постановки корпуса.

#### **Вводный урок**

**Теория:** Знакомство с педагогом; правила поведения, внешний вид; инструктаж по мерам безопасности в танцевальном классе;

#### **Раздел 1. Упражнения у станка**

**Теория:** Словесное объяснение, комментируемый показ, выделяя наиболее важные моменты. Разъяснение основных понятий, правила исполнения.

#### **Практика:**

- Plié
- Battement tendu
- Battement tendu gete
- Каблучное упражнение
- Rond degamb, ronddepied
- Подготовка к «веревочке» и «веревочка»
- Battement developpe
- Grand battement gete
- Упражнения на выстукивание
- Pas tortilla
- Подготовка к flic-flac
- Battement fondu

#### **Раздел 2. Прыжки**

#### **Практика:**

- Прыжки по VI позиции
- Подготовка к «голубцам» и «голубец»

### **Раздел 3. Танцевальные элементы**

#### **Практика:**

##### *Элементы русского танца*

- Народный шаркающий ход
- Переменный шаг на всей стопе
- Повороты на месте
- Боковой ход (припадание)
- Комбинации из простейших дробных движений

##### *Элементы украинского танца*

- Ход «бигунец»
- «Голубец»
- «Упадание»

##### *Движения польки*

Простые подскоки польки.

- Простые подскоки с хлопками Разучивание танцевальных связок и комбинаций; и поклонами
- Галоп в сторону

### **Раздел 4. Композиционно-постановочная работа**

#### **Практика:**

- Разучивание танцевальных связок и комбинаций;
- Разучивание и соединение фигур танцев;
- Репетиционная работа;

### **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (3кл)**

Дальнейшее усовершенствование техники танца. Знакомство с особенностями стиля и характера русских, украинских, татарских танцев. Несложные танцевальные комбинации и этюды на пройденном материале.

#### **Вводный урок**

**Теория:** Повторение и закрепление материала пройденного за 1 класс; правила поведения, внешний вид; инструктаж по мерам безопасности в танцевальном классе;

## **Раздел 1. Упражнения у станка**

### **Практика:**

- Plié (резкие и плавные).
- Battement tendu поворотом бедра.
- Battement tendu géométrique.
- Pastotilla одинарное с поворотом стопы.
- Подготовка к «верёвочке» с разворотом бедра.
- Характерный rond de gamb, rond de pied
- Упражнения на выстукивание.
- Flic-flac (упражнение свободной стопой).

## **Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве.**

### **Практика:**

- Свободное размещение по залу, пары, тройки, квадрат;
- Строения, перестроения (колонна, шахматный порядок);
- Строения, перестроения (круги, «звездочка», «змейка»);
- Строения, перестроения «ручеек»

## **Раздел 3. Танцевальные элементы.**

### **Практика:**

#### **Элементы русского танца**

- Припадание.
- Комбинации дробных движений.
- Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacé в русском сценическом танце.
- «Гармошка», два вида «верёвочки».

#### **Элементы украинского танца**

- Отход назад с подбиванием ноги.
- Ход по диагонали с выносом ноги на каблук.
- «Голубцы» с одной ноги

#### **Элементы татарского танца**

- Основной ход, «Борма».
- «Ёлочка», женский ход с продвижением.
- Боковой ход с поворотом стопы, « Бишек»

#### **Раздел 4. Композиционно-постановочная работа.**

##### **Практика:**

- Ознакомление с разучиваемым репертуаром, музыкальным материалом; краткое содержание танца; разучивание танцевальных связок.
- Разучивание танцевальных связок и комбинаций;
- Разучивание и соединение фигур танцев;

#### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (4кл)**

На третьем году обучения впервые изучается парный танец. Следует обратить особое внимание на взаимоотношения партнёров в танце. Все комбинации и этюды в основном исполняются парно. Экзерсис у станка исполняется в более быстром темпе и сложных комбинациях.

##### **Вводный урок.**

##### **Теория:**

Повторение и закрепление материала пройденного за 2 класс; правила поведения, внешний вид; инструктаж по мерам безопасности в танцевальном классе;

#### **Раздел 1. Упражнения у станка**

##### **Практика:**

- Grandplié с перегибом корпуса
- Battement tendu поворотом бедра.
- Battement tendu gete balancoir сударом.
- Double flic на вытянутой опорной ноге.
- «Веер», разучивание flic-flac
- Характерный rond de gamb, rond de pied en lair
- Выстукивающие движения
- Pastortilla с двойным поворотом стопы.

#### **Раздел 2. Танцевальные элементы**

##### **Практика:**

##### **Элементы испанского танца**

- Сценический ход pasdebasque.
- Balancee с различным положением корпуса и рук.

- Простейшие выстукивающие движения: чередование ударов стопы с ударами полупальцев, удары каблуков и полупальцев.
- Glissade (сценический ход). Навыки владения веером.

#### **Элементы венгерского танца.**

- Основной ход для медленной части.
- Основной ход для быстрой части.

### **Раздел 3. Упражнения на середине зала**

#### **Практика:**

- «Верёвочка» на месте и продвижением назад.
- «Голубец» с продвижением в сторону.
- «Ключ». Ход с выбрасыванием ноги вперед с одинарным ударом.

### **Раздел 4. Композиционно-постановочная работа**

- Ознакомление с разучиваемым репертуаром, музыкальным материалом; краткое содержание танца; разучивание танцевальных связок.
- Разучивание танцевальных связок и комбинаций;

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (беседа, объяснение);
2. наглядный (наблюдение, демонстрация);
3. практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения по народно-сценическому танцу (1 г.о.) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о



движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе обучения (2 г.о.) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, СЛОВО несёт большую нагрузку.

На конечном этапе обучения (3г.о.) показ и объяснение занимают меньше времени. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускного класса.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

#### **Формы работы:**

- урок;
- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- посещение уроков народно-сценического танца хореографического училища;
- творческие встречи с танцовщиками;
- проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Урок – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах. При проведении уроков по народно-сценическому танцу, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам:***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы: - целенаправленность учебного процесса; - систематичность и регулярность занятий; - постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся; - строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца. С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно – сценическому танцу состоит из трех частей:

- экзерсис у станка
- экзерсис на середине класса
- работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно – сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

#### ***Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.***

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его национальности, характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать

музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Музыкальный материал на уроке по народному танцу является носителем национальной принадлежности данного конкретного лексического материала; соответственно музыки учащиеся учатся правильно исполнять характер и манеру движения. С помощью музыки движения приобретают художественную окраску, а исполнение наполняется эмоциональным содержанием.

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.
2. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 367 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
4. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. – Орел: Труд, 1999.
5. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел: Труд, 1999. – Т. 1; 2004 – Т. 2.
6. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976.
7. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 2
8. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.
9. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974.
10. Сборник примерных образовательных программ для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств. (ритмика и танец) Бахто С. Е. 1984.
11. Стуколкина Н. М. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 399 с.
12. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 654 с.
13. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972. – 160 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995.
2. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992.
3. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1.
4. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно- сценический танец, ч.1. М., 1976.
5. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.- М., 1939.
6. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977.
7. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5.
8. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950.
9. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969.
10. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. - М., 1972.
11. Уральская В. Поиски и решения. - М.: Искусство, 1974.
12. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950.